FORMACIÓN DE PÚBLICOS DINÁMICOS 2023

GUÍA PEDAGÓGICA

EXPERIENCIA ITINERANTE

Entidad Asociada: MAMM

Fecha: 3 de noviembre de 2023

Facilitadora: Johana Gallego, Carlos Carabali y Natalia Castro (Mediadores MAMM)

Presentación: En esta oportunidad, tendremos un mágico viaje por el mundo animado de Hayao Miyazaki. En 1.988 Studio Ghibli, estudio japonés de animación, estrenó la película *Mi vecino Totoro*; una historia para evocar y reflexionar sobre nuestra relación con la enfermedad, la naturaleza y la familia.

Objetivo general: Generar un espacio de sensibilización, contemplación y conversación a partir de la proyección de la película *Mi vecino Totoro*, con población infantil para reflexionar sobre temas como la enfermedad, los vínculos afectivos y la relación con la naturaleza.

ITEM	DESCRIPCIÓN
PÚBLICO OBJETIVO	Niños y niñas
INTENSIDAD	3 horas
HORA INICIO	2:00 PM
HORA FIN	5:00 PM
COMPETENCIA, HABILIDADES O CONOCIMIENTOS A FORTALECER CON LA EXPERIENCIA	➔ Empatía ➔ Resolución de problemas ➔ Pensamiento crítico ➔ Atención plena ➔ Sociabilidad ➔ Inteligencia emocional
TOTAL PARTICIPANTES	75 participantes
UBICACIÓN	Parque Biblioteca Nuevo Occidente - Lusitania
MATERIAL DE APOYO	➔ Película *Mi vecino Totoro* ➔ Proyector ➔ Computador ➔ Sonido básico
ORDEN TEMÁTICO	➔ La animación en el cine

	➔ Los vínculos ➔ La relación con la naturaleza y lo fantástico
DESARROLLO METODOLÓGICO(*)	1. Reconocimiento y conexión: en este primer momento el equipo del Museo dará la bienvenida a la experiencia y se abrirá una ronda de presentación de las niñas, los niños, lxs mediadores MAMM y los acompañantes; además se precisarán los acuerdos y se compartirá la agenda del encuentro para proponernos un objetivo común al cual dirigirnos de manera grupal. 2. ¿Qué es el MAMM?: en este punto se dará contexto a lxs participantes sobre qué hacemos en el Museo: cuántos años tenemos, cuál ha sido nuestra historia, qué cuidamos y por qué es importante que existamos en la ciudad. ¿Qué cosas hay en un Museo? será la pregunta detonante de este momento, lo que permitirá ampliar los imaginarios que tienen lxs participantes y enfocar la atención en la posibilidad que tiene el Museo de aportar a la formación a través de su programación expositiva y de cine. 3. Sacudiendo la cabeza: este momento será dedicado a decantar y compartir todos los conocimientos previos que tenemos sobre el cine, la animación y Japón. Dar la voz a las niñas y los niños, permitirá que las preguntas que realicen lxs mediadores MAMM en los diferentes momentos de la experiencia puedan ir direccionadas a nutrir la conversación y la lectura del mundo hecha por lxs participantes. 4. El cuerpo contemplativo: para disponernos en el espacio para iniciar la proyección, lxs mediadores MAMM realizarán un juego corporal de representación de seres fantásticos; lxs participantes podrán aprovechar y rememorar los conocidos o también crear desde cero una caracterización. Lo importante es mover el cuerpo, hacer sonidos y soltar la tensión para preparar el cuerpo para la película. 5. Proyección de película: después de bajar la revolución corporal, se invitará a las niñas y los niños a realizar unas cuantas respiraciones

	profundas y largas, ésto con el fin de tomarse el tiempo para ubicar un espacio cómodo para sentarse o acostarse a disfrutar la proyección. 6. Ojos despiertos y pies bailadores: después de la proyección, lxs mediadores MAMM invitarán a las niños y los niños a despertar el cuerpo a partir de la creación de sonidos con las partes del cuerpo; ésto permitirá que la atención nuevamente regrese al grupo y que el cuerpo esté de nuevo presente para cerrar la experiencia. 7. Cada uno es una pregunta diferente: a modo de cierre, se abrirá un círculo de palabra para que tanto niñas, niños y acompañantes, puedan compartir sus hallazgos y reflexiones de la película; este momento estará inspirado en las preguntas que se comparten en la presentación de apoyo, además de las que puedan surgir por parte de lxs participantes.
VALORACIÓN Y REFLEXIONES DE LA EXPERIENCIA	En esta visita cine comprendimos la necesidad de trabajar cooperativamente con los docentes encargados de acompañar a los estudiantes. Cuando trabajamos con infancias percibimos que es importante la cercanía y el dinamismo que incluya también a los educadores, ubicándolos en un lugar esencial para el desarrollo adecuado de los encuentros. La película que escogimos tiene varios elementos que posibilitan una conversación cercana y emotiva; en la que seguramente también aparecen algunas percepciones o bloqueos que hacen parte de los sistemas de creencias heredados a los niños y las niñas. La capacidad imaginativa se potencia fuertemente a través de películas como *Mi vecino Totoro;* permitiendo la exploración de la interioridad de los participantes y la circulación de formas de concebir el mundo, la magia y nuestra relación con ello.
EVIDENCIAS	Registro fotográfico y listado de asistencia